2552

EL TEATRO—COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

CORREO INTERIOR

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

original en prosa y verso de

GUILLERMO PERRÍN, MIGUEL DE PALACIOS

Y

MANUEL FERNANDEZ DE LAPUENTE

música de los maestros

NIETO, CERECEDA y GIMÉNEZ

MADRID

FLORENCIO FISCOWICH
Pozas, 2, segundo

LUIS ARUEJ
Calle de los Madrazo (antes Greda), 15

1901

17

CORREO INTERIOR

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de las Galerías de los señores D. FLORENCIO FISCOWICH y D. LUIS ARUEJ, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

CORREO INTERIOR

APROPÓSITO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS

original en prosa y verso de

GUILLERMO PERRÍN, MIGUEL DE PALACIOS

Y

MANUEL FERNANDEZ DE LAPUENTE

música de los maestros

NIETO, CERECEDA y GIMÉNEZ

Estrenado **con éxito** en el TEATRO ELDORADO, de Madrid, la noche del 21 de Junio de 1901

MADRID

R. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1901

ACTO ÚNICO

Cuadro primero.—El cartero

Telón corto. Una azotea artística llena de tiestos de geráneos, claveles, rosales, etc., etc. Al fondo, en perspectiva, la vista de Madrid al amanecer. Un hilo de luz eléctrica atraviesa el telón y de él pende una lámpara eléctrica encendida que coincide con el centro de la azotea. A la izquierda (entiéndase actor) y en el mismo telón, puerta de entrada practicable á la azotea y que se supone da acceso al interior de la casa. Coincidiendo con la lámpara eléctrica encendida, mesa corpórea en la escena. A la derecha de la mesa una mecedora de rejilla y á la izquierda una silla volante de rejilla también. Sobre la mesa, tintero, plumas, cuartillas, dos tazas de café, una cajetilla de cigarros, caja de cerillas, dos copas y una botella de coñac. (Luz del amanecer.)

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

TRIMESTRE DE ENERO	SRTA.	LOÑO.
IDEM DE ABRIL		PRADOS.
IDEM DE JULIO		NÚÑEZ.
IDEM DE OCTUBRE		MARÍN.
RAMÍREZ	SR.	GUERRA.
NÚÑEZ		REDONDO.
RODRÍGUEZ		G.ª VALERO.
EL CARTERO		TOHA.
UN CRIADO		BLANCO.

673414

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón música piano en la orquesta y aparecen sentados, RAMIREZ en la silla con la pluma en la mano y en mangas de camisa, y NUÑEZ en la mecedora con traje de dril

(Recitado en la orquesta.)

RAM. (Tirando la pluma.)
¡Que no se me ocurre!
NÚÑ. Me pasa lo mismo.
RAM. Y está amaneciendo
y al sueño me rindo.
NÚÑ. ¡Maldita Revista!
RAM. No sale, lo dicho.
NÚÑ. Y en ella ponemos
los cinco sentidos.
(Pausa)
RAM. (Bostezando.)
Estamos en burro.
NÚÑ. (Bostezando.)
¡Qué sueño, Dios mío!
(Se quedan dormidos.)

ESCENA II

Aparecen por derecha é izquierda de la escena LOS TRIMESTRES representados por cuatro tiples. Trajes de figurín alegóricos representando las cuatro Estaciones del año, pero relacionados estos figurines con el año teatral. En sitio visible y conveniente de los trajes, los siguientes letreros: TRIMESTRE DE ENERO.—TRIMESTRE DE ABRIL.—TRIMESTRE DE JULIO.—TRIMESTRE DE OCTUBRE, respectivamente en los figurines de Invierno, Primavera, Verano y Otoño. En una banda caprichosa el siguiente letrero: «Saldo á favor...» y formando el lazo y remate de la banda billetes del Banco de diferentes series. Esclavas, cadenas, pulseras, diademas, etc. formadas por monedas de oro y plata. Luz Drumont á la salida de estos personajes que forma contraste con la luz del amanecer del telón que va poco á poco iluminándose

Música

LOS TRIMESTRES (Señalando á Ramírez y á Núñez.)

Duermen los dos autores
como benditos,
y no tienen asunto
para escribir.
Sueñan con los trimestres
los pobrecitos,
y los buenos trimestres
ya están aquí.
¡Pobrecitos autores,
cuánta emoción,
para ver en las cuentas
saldo á favor!
(Avanzando al proscenio.)
Se anuncia un estreno
y el público ve
su título rojo
en blanco cartel.
La sala está llena,
el timbre sonó,
se sienta la gente
y arriba el telón.
Y la orquesta sus notas alegres
va esparciendo por todo el salón,
y las tiples con trajes ligeros
el encanto del público son.
Todo es luz y color y alegría,
carcajadas de loco placer,
sólo hay uno que está en la agonía
y que todo muy negro lo ve.
El autor que está temblando
impaciente y esperando
tras del lienzo del telón.
Y cigarros va fumando
y saliva está tragando
hasta que oye la ovación.
Mas cuando resuena
la alegre palmada,
y llegan las obras
á puerto feliz

la gloria le anima,
respira dichoso,
y entonces se acuerda,
se acuerda mí.
Del trimestre sonante
y contante,
del trimestre
la gloria mejor.
Porque vamos, con estos
trimestres,
cualquiera se alegra,
me figuro yo.
Y examinen las cuentas, señores,
y repasen las cuentas que ven,
y fijarse muy bien en las cifras
porque tienen bastante que ver.
Pues sumadas y multiplicadas,
las partidas de nuestro valor
me parece que somos un saldo...
¡Ay, Jesús!... Un buen saldo á favor.
Me parece á mí,
digo yo que sí...
que con estos trimestres tan ricos
se puede vivir.

Hablado

RAM. (Despertándose.)
¿Pero qué es lo que me pasa?
NÚÑ. (Despertándose.)
¿Estoy soñando ó despierto?
RAM. ¿Qué miro?
NÚÑ. ¿Quiénes son estas
niñas con trajes tan frescos?
ENERO ¿No nos conoces?
RAM. Yo no.
NÚÑ. Ni yo tampoco.
ABRIL ¡Embusteros!
(Pausa.)
Somos los cuatro trimestres
del año. Todo el dinero
que váis á ganar, si hacéis
una obra con algo nuevo,

con tipos originales
que demuestren vuestro ingenio.
Con escenas de buen gusto
y con cuadros pintorescos,
por su cultura y su gracia
y su teatral movimiento.

RAM. Pues no pides nada tú.

NÚÑ. Casi nada en estos tiempos.

RAM. ¿Revista... y original?...

NÚÑ. Ramírez, tira el tintero.

JULIO Hijos, vosotros veréis.
pero yo bien me merezco...

OCTUBRE Pues me parece que yo...

ABRIL Reparad en mis ingresos...

ENERO Vamos, haced la Revista
aunque os devaneis los sesos.

LAS CUATRO Y ojito, al saldo á favor
de las cuatro, caballeros.
(Música y vanse.)

ESCENA III

DICHOS menos los TRIMESTRES

RAM. } ¡Saldo á favor!... ¡Dios clemente!
NÚÑ. } ¡Ahora sí que estoy despierto!

NUÑ. A escape, á pensar, Ramírez.
(Se sienta.)

RAM. Pronto á pensar, compañero.
(Se sienta. Se hace de día.)

ESCENA IV

DICHOS y RODRÍGUEZ por la lateral derecha

ROD. Señores, muy buenos días.
¿Hay algún cantable hecho?
Vengan las cuartillas, vengan,
que á mi casa me las llevo,
me pongo al piano, y tras, tras,
jota, fandango, jaleo,
pasa-calle, paso-doble,

lo que sea en un momento
lo improviso y á ensayar...
(Transición.)
¿Pero chiquillos, qué es esto?
¿Qué haceis en esas posturas?
¿Os habeis quedado lelos?...

RAM (Levantándose.)
¡No se me ocurre!

NÚÑ Ni á mí.

ROD. ¡Anda! ¿Pero esas tenemos?
¿Aun no hay obra?

RAM. (Cruzandose de brazos.) No señor.

NUÑ. (Lo mismo.)
¡No señor!

ROD (Lo mismo.) Adiós, Tancredos.

RAM. ¡Y el compromiso es terrible!

NÚÑ. ¡Y tan terrible!

ESCENA V

DICHOS y EL CARTERO del interior aparecitndo por la puerea de la azotea

CART. ¡El Cartero!

NÚÑ. (Diriigéndose á la puerta.)
Sí .. la carta de mi novia.

RAM. (Pegándose en la frente.)
Sí. ya está aquí... Ya lo tengo.
¡Ya está el asunto!

NÚÑ. (Volviendo rápido.) ¿Qué dices?

RAM. (Al Cartero.)
Pase usted.

NÚÑ. (A Ramírez.) ¡Habla!

RAM. (A Núñez.) ¡Silencio!

CART. (Entrando.)
¿Me llama?... ¿Qué quiere usted?

RAM. (Ofreciéndole una silla.)
Que descanse *usté* un momento
y que tome *usté* una copa. (Ofreciéndosela.)

CART. ¡Gracias! (Sentándose y tomando la copa.)

RAM. (Quitándole la cartera.)
Deje *usté* aquí eso.
(Colocándola encima de la mesa.)

Es un coñac de primera.
(Echándole otra copa.)

CART. Si señor.

NÚÑ. (A Ramírez) ¿Qué estás haciendo?

RAM. (A Núñez)
Calla.

ROD. (A Ramírez.)
¿Qué haces?

RAM. (A Rodríguez.) Ya verás.
(Al Cartero.)
¡Me entusiasman los carteros!
Ustedes son los que llevan
en verano y en invierno
á vecinas y vecinos
que tienen familia lejos
las noticias anheladas
en los hogares diversos,
sufriendo fuertes ventiscas,
lluvias granizos y vientos;
mil escaleras bajando,
mil escaleras subiendo...

NÚÑ. ¿Pero has llamado al señor
para dictarle unos versos
para que pida aguinaldo?

RAM. Es verdad. (Al Cartero.)
Beba sin miedo.

CART. El *coñaque* es superior.

RAM. Beba usted más.

CART. Lo agradezco.

RAM. Tengo un vino de primera
y va *usté* á probarlo.

CART. Bueno.
(Aparte.)
Este joven es muy fino.

RAM. Venga usted.

CART. (Aparte.) Yo me aprovecho.

ROD. ¡Ramirez!

RAM. Cállate, tonto.
(Vase con el Cartero puerta de la azotea.)

ROD. Pues señor yo no lo entiendo.

NÚÑ. ¡Ramírez se ha vuelto loco!
¡Pobrecito compañero!

ROD. Y le ha dado la manía
por enborrachar carteros.

ESCENA VI

DICHOS menos el CARTERO y RAMÍREZ por la puerta de la azotea

RAM. (Saliendo.)
Ya está encerrado en mi cuarto
y el asunto está en seguida.
NÚÑ. ¿Dónde?
ROD. ¿Dónde?
RAM. En estas cartas
que el cartero repartía.
(Cogiendo la cartera.)
En el Correo interior
hallaremos la Revista.
Cartas de novios habrá
y cartas de amantes citas,
y hasta tarjetas postales
y targetas de visita,
y cartas de hombres políticos
de acreedores y de artistas
y de los mil personajes
de la escena de la vida.
Cada carta es un asunto
de una comedia distinta.
NÚÑ. ¡Es verdad!
ROD. ¡Soberbia idea!
RAM. Rompe los sobres, deprisa.
ROD. ¿Violar la correspondencia?..
¡Despacio!
RAM. ¡Qué tontería!
Si en el gabinete negro
se hace eso todos los días.
(Distribuyendo cartas.)
(A Núñez.) Toma tú.
(A Rodríguez.) ¡Toma! Leamos.
NÚÑ. (Leyendo.)
«Te espero esta tarde, Rita.»
«Ese está de toros»... Nada;
(Guardándose la carta.)
la escena es muy repetida.
ROD. (Leyendo.) «Tengo con el sarampión
cuatro niños y seis niñas,

y estoy ahogado. Le ruego
que esta tarde me remita
dos pesetas.» (Guardándose la carta.)
Un sablazo
en nombre de una familia.

RAM. (Leyendo.)
«Querido Doctor: Joaquina
está fuera de los nueve
y aunque nada hay todavía
le ruego que venga *usté*
para...»

ROD. Ramírez. No sigas.

RAM. (Guardándose la carta.)
Verdad... Asunto de bulto,
pero no es para Revista.

NÚÑ. Vamos á ver otras.

ROD. ¡Vamos!

RAM. A ver esta, dirigida
á un don Antonio González.
(Leyendo.)
«Antonio: Ahí van las cuartillas
con el argumento de
que hablamos hace unos días.
La Revista que te mando
es modelo de Revistas.
Tuyo, *Pepe.*»—Ya está aquí.

NÚÑ. Pero es una acción indigna.

ROD. Es un robo.

RAM. No, señor.
¿Quién os asegura, lilas,
que este Pepe no ha tomado
esta obra cómico-lírica
del francés?

NÚÑ. Pues es verdad.

RAM. Y como dice Mejía...
Aquél que roba á un ladrón...

ROD. Sin embargo.

RAM. Bueno, mira,
le daremos parte á Pepe
si la obra gusta y da guita.

NÚÑ. Pues si es así, convenido.

RAM. ¡Señores, estas cuartillas
valen un mundo. (Llamando.)
¡Ramón!

ESCENA VII

DICHOS y RAMÓN (un Criado)

CRIADO Señor.
RAM. Tráete manzanilla
y unas copas. Y á beber.
(Vase Ramón y vuelve con botellas y vasos.)
NÚÑ. Pues á beber en seguida.
ROD. Pues á beber y á apurar...
NÚÑ. Como dicen en *Marina.*

Música

(Ramón da las botellas á Ramírez y reparte los vasos á Núñez y á Rodríguez y éstos beben. Durante el número Ramón se lleva de escena la mesa, la silla y la mecedora y la cartera con las cartas del cartero, y queda la escena sin muebles.)

NÚÑ. ¡Venga vino!
RAM. Toma vino.
ROD. Echame una copa á mí.
RAM. Y yo bebo en la botella,
pues me toca repartir. (Todos beben.)
NÚÑ. Otra copa.
ROD. Venga otra.
LOS TRES Vaya un vino de *mistó.*
La Revista será buena
y la curda superior. (Beben.)
NÚÑ. (Algo alegre.)
Ya estoy viendo yo trajes
y figurines
de diversos caprichos
y colorines. (Bebe.)
RAM. Ya estoy viendo telones
y bambalinas,
y á las tiples luciendo
cosas divinas. (Bebe.)
ROD. Y ya escucho yo en la orquesta
entre mil notas brillantes
de guitarras y bandurrias
el alegre pasa-calle.

LOS TRES (Con las botellas y los vasos.)

Tipitipitín.
Tipitipitón.
siempre un pasa calle
es de sensación.
Tipitipitón.
Tipitipitán.
¡Qué borracho estoy,
qué barbaridad!

(Fuerte en la orquesta mientras los tres personajes beben y mutación á la vista.)

MUTACIÓN

Cuadro segundo.—Cartas y tarjetas

Decoración á todo foro. Alegoría del Correo Interior. Telón de fondo. Mesa revuelta de tarjetas postales. Las fotografías de cada tarjeta en colores con diferentes efectos de luz Entre las tarjetas postales van entremezcladas las de monumentos con tipos españoles. Entre los monumentos deben figurar vistas de Madrid como la Puerta del Sol, Puerta de Alcalá, Plaza de Toros interior y exterior, Cibeles, etc.. etc. Y entre los tipos españoles figuras de majas, sevillanas, gallegas, salmantinas y tipos madrileños. Dos rompimientos completan esta decoración alegórica, y en ellos, en mesas revueltas artísticas, figuran tarjetas de visita, sobres, circulares, tarjetas de anuncios y de felicitaciones Sellos del correo interior de diferentes épocas hasta nuestros días, de Isabel II, Amadeo, etcétera, etc. Toda la composición á gusto del pintor escenógrafo. Al fondo dos grandes cabezas de león corpóreas con las bocas abiertas simulando los buzones. Es de día.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

LA ORIGINALIDAD.....	SRTA. NÚÑEZ.
UN LACAYO...	CALATAYUD.
UN TIRADOR DE ARMAS.....	HOYOS.
BLANCO Y NEGRO..... .	CONTRERAS.
UNA CURSI.....	ALONSO.
UNA NOVIA.....	PRADOS.

UNA PASIEGA (no habla)	SRTA.	PÉREZ.
UN UJIER		MARÍN.
UN HÚSAR		ORTEGA.
UN PALAFRENERO		ENRICH.
UN MACERO		URRUTIA.
UNA NODRIZA		GONZÁLEZ.
UN ESTUDIANTE		FERNÁNDEZ.
UNA MODISTILLA		TABERNER.
UNA PORTERA		GONZÁLEZ.
UNA DONCELLA		URRUTIA.
AMORCILLO 1.º		LOÑO.
IDEM 2.º		PRADOS.
DEMI-MONDAINE		FERNÁNDEZ.
UNA SEÑORITA		HOYOS.
UNA RIBETEADORA		URRUTIA.
EL CHAMPAGNE CODORNIU		HOYOS.
EL GAITERO		ALONSO.
LA MADRE SEIGEL		MARÍN.
EL ANÍS DEL MONO		FERNÁNDEZ.
LA MUJER GORDA		GONZÁLEZ.
UN NOVIO	SR.	GALERÓN.
UN PADRE		MORA.
UN LISIADO		GALLO.
UN ASISTENTE		GONZÁLEZ.
UN VIEJO		ARANA.
UN SIETEMESINO		REDONDO.
UN TENDERO		RODRÍGUEZ.
CARTA ABIERTA		MONCAYO.
EL LICOR DEL POLO		MORA.
EL ODÓL		GONZÁLEZ.
EL HOMBRE FLACO		REDONDO.

Vendedoras, redoblantes, estudiantes, botones, vendedores, banda de guitarras y bandurrias

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece el siguiente: En primer término RAMÍREZ, NÚÑEZ y RODRÍGUEZ borrachos, en la misma actitud que quedaron al finalizar el primer cuadro. Encima de una tarima de regulares dimensiones y cubierta con alfombra encarnada y el fondo, y entre las dos cabezas de león, LA ORIGINALIDAD, mujer que vestirá traje elegante del día con cola, pero todo este traje de gasa transparente azul ó blanco y á través de la cual se ve toda la figura de esta tiple al desnudo. Sombrero elegante del día con plumas negras y toda la figura apoyada en una sombrilla bastón con lazo grande de los colores nacionales. Al lado de los dos leones dos Muje-

res con trajes de heraldos elegantes con dos estandartes artísticos y en ellos colección completa de sellos del interior de diferentes tamaños y de diferentes épocas. Cuatro Botones con trajes del Continental Exprés. En primer término derecha (entiéndase actor) grupo formado por un Lacayito elegante, que será una mujer y llevará en la mano una tarjeta grande con la punta doblada representando la tarjeta de visita. Un Tirador de armas con traje adecuado, que será también mujer, y atravesada en el florete su tarjeta. Figurín Blanco y Negro á capricho, que será la tarjeta de pésame. Y otro caprichoso de flores que representará la tarjeta de felicitación, y en la gola que lleva se leerá «Felicidades». En primer término izquierda otro grupo formado por un Reciencasado de frac, etc., y una Reciencasada, traje blanco, flores de azahar, etc. Y un Caballero con un Ama de cría vestida de pasiega elegante y con un niño en brazos con traje de cristianar. En segundo término derecha: Tarjetas postales representando los distritos. AUDIENCIA (mujer), figurín de toga de raso negro, etc. BUENAVISTA (mujer), figurín de húsar, etc. PALACIO (mujer), traje de palafrenero de la Real Casa, con bastón de bola dorada, etc. Detrás de estos LA LATINA (cinco mujeres), trajes desarrapados de vendedoras de verduras de la Plaza de la Cebada, unas con pimientos, otras con lechugas, etc. Y CENTRO, cuatro tipos (hombres), vendedores de la Puerta del Sol: el de lapiceros, el de los perros, el de palillos de enebro y el del juguete de don Nicanor. En segundo término izquierda: CONGRESO (mujer), macero. Estudiante primero (mujer) y ocho Estudiantes más (mujeres), con trajes de raso negro, media negra de seda, zapato con hebilla, tricornio, etc., y los lazos de las facultades. Trajes elegantes. Y detrás, un lisiado (distrito del Hospital), manco, tuerto y cojo. Y un ama gallega, con cuévano y dos niños en él, dos al brazo y otro que saca la cabeza por el bolsillo del delantal, y tres redoblantes de la música del Hospicio con sus trajes. Las tarjetas postales en blanco las llevarán estos personajes: la Audiencia, en el pecho, dejándose ver, llevando la toga abierta. Buenavista, en la portacartera del húsar. Palacio, colgando en el bastón. La Latina, en los delantales de las vendedoras. Congreso, en la dalmática. Centro, en las cajas de la mercancía. Hospital, en una de las vendas. Ama (Inclusa), en el cuévano, y en los redoblantes los del Hospicio, y los estudiantes (distrito de la Universidad), en las panderetas, con cintas de los colores nacionales. Al lado de cada rompimiento una mujer representando tarjetas postales caprichosas; una charra, una maja, una segoviana, una gitana, etc. La colocación artística de este cuadro queda á juicio de los directores de escena.

Música

ORIG. (Avanzando hacia Ramírez, Nuñez y Rodríguez.)
Bienvenidos á mi casa,
vuestra servidora soy.
LOS TRES ¿Qué sucede? ¿Qué nos pasa?
Todas son visiones hoy.
ORIG. No os asuste mi presencia,
fuera dudas y temores,
pues tratándose de autores
que buscando asunto van,
no es extraño, francamente,
ni resulta cosa rara
encontraros cara á cara
con la Originalidad.
LOS TRES La Originalidad.
¡Ay, qué barbaridad!
Las cosas que hace el vino
son raras de verdad.
ORIG. En el correo buscais asunto,
volved la vista y aquí tenéis
los componentes de una Revista
que son del mundo retrato fiel.
LOS BOT. (Avanzando.)
Somos los Botones
de la capital,
los chicos expresos
del continental.
Llevamos tarjetas
y cartas de amor
y siempre corriendo
por la población.
TARJ. (Avanzando.)
De cartulina
muy satinada
son las tarjetas
que ustedes ven.
LAC. Soy de visita,
punta doblada,
la más cargante
que puede haber.
TIR. La de desafío...
una, dos y tres...

(Jugando con el florete.)
Sin tirarse á fondo,
que hay fonda después.

B. y N. De pésame triste
tarjeta soy yo.

Fel. Yo de cursilona
felicitación.

Novio Don Canuto Palomino
Pérez Gallo de Corral.

Novia Y Solita de la Sala
Solalinde del Solar.

Los dos Participanle su enlace
ofreciéndole á la vez
que su casa tienen, Horno
de la Mata, treinta y tres.

Pad. Soy de un nacimiento
participación.
(Mostrando al niño que lleva el ama.)
Y este niño es solo mío
y sin trampa ni cartón.

Tarjetas (Todas) Dentro de un sobre
y en un cartón
por el Correo
del Interior
las tonterías
del mundo van.
¡Qué cursi es toda
la sociedad!

Tarj. P. (Avanzando en grupos.)
Estas Tarjetas, que son Postales,
pues representan todas aquí
los diez distritos municipales
que hay en Madrid.

Audien. Del distrito de la Audiencia
soy la representación.

Buenav. Yo lo soy de Buenavista.

Palacio De Palacio lo soy yo.

Latina (Avanzando las vendedoras)
¡Tomates! ¡Pimientos!
Somos la Latina.
somos el distrito
de gente más fina.
Donde están las verduleras
de la plaza de la *Cebá*.
¡*Ná*!

Las que dan en un minuto
cuatrocientas *bofetás*.
Y el que diga que es mentira
lo que estoy diciendo yo
que pregunte á don Alberto
cuando fué gobernador.

CONG. Para broncas y gritos
y todo eso
no hay distrito ninguno
como el Congreso.

VEND. 1.º Lapicero, borrador y guarda-punta

VEND 2.º El perrito de lanas vendo yo.

VEND. 3.º Yo palillos de enebro *pa* los dientes.

VEND. 4.º Y yo vendo el señor don Nicanor.

LOS CUATRO Distrito del Centro
allí vendo yo.
Oyen *toos* los sordos
en la Puerta el Sol

LISIADO Con mirarme se está viendo
que yo soy el Hospital.

AMA Del distrito de la Inclusa
soy la cabra provincial.

REDOB. De la banda del Hospicio
aquí están los redoblantes,
con la banda yo en los toros
toco alegres pasa-calles.
Y saliendo las cuadrillas
de mi música al compás,
contribuye mi distrito
á la fiesta nacional.

ESTUD. Y aquí se presenta
la Universidad,
de los diez distritos
el que vale más.

CORO Los estudiantes
de los Madriles
que no se asustan
de los civiles.
La gente joven
del porvenir,
honra de España
y de Madrid.

(Tiempo de jota.)

—

(Un estudiante.)

La Universidad de España
tiene cuatro facultades,
vergüenza, valor, decoro
y remuchísima sangre.

(Todos los estudiantes.)

Cuando en esta tierra
hay algún jaleo,
son los estudiantes
siempre los primeros.
Y si los de arriba
hacen cosas malas,
hay que ver los chicos
de la calle Ancha.
Olé por la jota
que canto yo aquí,
y por el distrito
mejor de Madrid.

(Todas las segundas partes.)

Madrid es Corte de España
más que por la Monarquía,
porque todas sus mujeres
son reinas por lo bonitas.

(Todos)

No hay cosa más rica
que las madrileñas,
graciosas hablando,
de cuerpo pequeñas.
Y que cuando miran
con amor á un hombre,
loquito lo vuelven
y lo descomponen.
Olé por la jota
que canto yo aquí,
y por las graciosas
hijas de Madrid.

Hablado

NÚÑ. ¡Olé la gente de *buten!*
ROD. ¡Olé la gente barbiana!
ORIG. Buscabais una Revista
de novedad y de gracia,

en el Correo interior
y váis al fin á encontrarla.

RAM. Gracias á usted, señorita.
Y si usted nos acompaña
el éxito será nuestro.

ORIG. Yo estimo que os hace falta
descansar unos instantes.

NÚÑ. ¿Para ver si se nos pasa
la borrachera?... ¡Conformes!

ROD. Pues á dormirla.

NÚÑ. A la cama.

ORIG. Ahí dentro, en esos divanes
podréis reposar en calma.
(A Ramírez.)
Y á tí, que estás más sereno,
te enseñaré, si te agrada,
entre tanto, tipos varios,
cromos, tárjetas y cartas,
que para vuestra Revista
pueden ser aprovechadas.

NÚÑ. ¡Viva el vino!

ROD. ¡Y las mujeres!

RAM. Adentro.

NÚÑ. (A Rodríguez.) El muy zaragata
se quiere quedar á solas
con ella.

ROD. ¿Nos das palabra
de llamarnos pronto?

RAM. Sí.

NÚÑ. Yo creo que no nos llama. (Vanse.)

ORIG. (A todos.)
Cada cual á su destino
y que pasen los que aguardan.
(Música y desfilan todos los personajes.)

ESCENA II

La ORIGINALIDAD, RAMIREZ y una MODISTILLA (tipo madrileño) con su caja de madera al brazo

MOD. No hay duda, es aquí. Muy buenas.

RAM. ¡Qué chica! ¡Vaya un palmito!
¿A quién busca usted, graciosa?

MOD. A un autor que busca tipos
para una Revista nueva.
RAM. Yo soy.
MOD. Pues á ver si sirvo.
(Pausa)
Si nació *usté* en los Madriles
ó de la Villa es vecino,
y se levanta temprano
cuando el sol está bajito,
y sale usted á la calle,
no hay duda que habrá usted visto,
así en bandadas alegres,
como van los pajarillos,
unos grupos de muchachas
que con paso menudito,
cruzan calles y plazuelas
luciendo el pobre vestido
de percal... ¡Vaya un percal!
El percal, amigo mío,
es la seda de los pobres,
se lava, se plancha y limpio.
Para los ricos la seda,
que es la tela de los ricos,
y para las chicas pobres
y guapas, el percal fino.
Pues bien: todas esas chicas
de catorce á veinticinco
son modistas de Madrid.
¿Usted sabe lo que he dicho?
Modista Y esta palabra
quiere decir, cuerpo lindo,
cara de sol, piés pequeños,
ojos alegres y vivos,
honradez, franca alegría
y un cuarto en un piso quinto
con entresuelo y primero,
que más que cuarto es un nido
hecho con flores y cal
que tiene á Dios por vecino.
RAM. ¿Y no tienes novio?
MOD. Anda...
Así... Los tengo á racimos...
Estudiantes casi todos,
pero de ellos no me fío.

«Que en estudiante tunante
no pongas niña, el cariño,
porque en aprobando el año
no me acuerdo si te he visto.»
Y yo... no me chupo el dedo
más que cuando me lo pincho.
¿Nos ve *usté* así, chiquititas
y menuditas, lo mismo
que una matita de albahaca?
Pues somos rosales finos
llenos de aroma y colores
pero con la mar de pinchos.
Dispense *usté* si me alabo,
que mi abuela ha fallecido.
(Transición.)
¿*Usté* no ha visto un taller
de las chicas de mi oficio?
Pues no ha visto *usté* la gloria
ni por un agujerito.
Veinte muchachas más frescas
que las gotas de rocío
alrededor de un tablero
donde hay carretes de hilo,
cintas de varios colores
y tijeras y acericos.
Unas ríen y otras cantan
y entre hilván y dobladillo
y botones que se pegan
se cuentan sus amoríos.
Allí las cartas de amores
llenas de halagos y mimos
se enseñan unas á otras
entre alegre regocijo.
¡Y qué cartas!... ¡La verdad!
¡Qué cosas en el principio
y en los medios y en el fin!
Una la firma un Toribio
que es dependiente de sedas
medio cojo el pobrecillo.
Otra Pepe y este Pepe
es estudiante del quinto
de Medicina. ¡Buen mozo!
Otras, un tal don Remigio
que nos enamora á todas

y es un viejo presumido
que porque tiene dinero
piensa... Límpiate el hocico
decimos todas, que aquí
(Señalando al corazón.)
se entra siempre por cariño
pero por dinero, no.
Y en fin, si tiene capricho
de ver á las modistillas
tal y como Dios nos hizo,
que por lo alegres que somos
nos debió hacer en domingo,
váyase *usté* una mañana
de primavera al Retiro,
y si allí despues de ver
entre el verde laberinto
de ramas, hojas y flores,
tantos cuerpos rebonitos
y tantas caras de gloria
y tantos ojos divinos..
no dice *usté*... Me descoso,
me declaro, me derrito,
ó es *usté* de bronce ó peña
ó es *usté* un tonto ó un primo,
ó es *usté* un chico de horchata
ó de limón por lo frío.
Y en fin con dios. Buenas tardes.
Voy á entregar... con permiso (Vase rápido)

ESCENA III

DICHOS menos una MODISTILLA y una PORTERA. Una DONCELLA y un ASISTENTE de caballería

PORT. ¿A qué sale la señora
del segundo por la tarde?
ASIS. (Con acento andaluz.)
Dice que á vísperas.
DON. Puede.
PORT. A mí me han dicho que sale
y la espera un caballero
en la esquina en carruaje.
ASIS. Sí señor. La he visto yo.

PORT. Si á mí no me la da nadie.
Veinte años de portería
son años.
DON. ¿Y qué se sabe
de la viuda del tercero?
ASIS. Que va con el cuarto.
PORT. ¡Zape!
DON. ¿Y quién es?
PORT. Un general
que tiene dos ayudantes.
ASIS. Me alegro por ella.
DON. ¡Tuno! ..
PORT. (Al asistente.)
Y tu ama, ¿cuándo sale
de su paso?
ASIS. No sabemos.
Pero *pa* mí que se trae
cuatro números y un cabo.
DON. No exageres.
ASIS. Tú que sabes.
PORT. Pues al piso principal
ahora acaban de marcharse
dos señoras solas.
ASIS. ¡Hola!
PORT. Y han traído seis sofases,
tres *chaisses longues* muy largas,
un confidente y dos catres.
Y según dicen darán
por las noches tes danzantes.
DON. Y bailarán minueses.
PORT. Y polkas...
ASIS. *¿Quié usté* callarse?
La gente fina no baila
como los demás mortales,
bailan ese baile nuevo
que se llama *paso al catre.*
PORT. (A la doncella.)
¿Y tu señorito?
DON Bueno.
PORT. ¿Pero al fin sale ó no sale
diputado?
DON Sí señora,
Porque Moret va a sacarle
por la provincia de Murcia,

se lo dijo la otra tarde.
Saldrá por Alcantarilla.

ASIS. Pues no dudo que lo saque
pero traerá el acta sucia.
(Transición.)
¡Pero ah! Ustedes no saben
lo que pasó esta mañana
entre la mujer del sastre
del tercero y la del bajo
interior, la Rita Sánchez,
esa muchacha corista
que se dice que se trae
tantos líos... Pues pasó,..

PORT. A ver.. A ver..

DON. Adelante.

ASIS. Que estaba Rita en el patio
recosiéndose las carnes.

PORT. ¿Pero está rota?

ASIS. Las mallas.
Y la de arriba, que sabes
que tiene la mar de tiestos
y que está dale que dale
siempre con la regadera,
me puso á la Rita Sánchez
como una sopa, y la Rita
hasta le mentó la madre,
y hasta le llamó al marido
no sé que cosa, y el sastre
pues se asomó á la ventana
y tuvo para asomarse,
que subirse en una silla;
es tan chico... Y al mirarle
la Rita, le dijo, hombre
no se mueva *usté*, compare,
que ahí debiera *usté* estar siempre
en la ventana y en clase
de tiestos *pa* que su esposa
á menudo lo regase
á ver si crecía usté
que buena falta le hace.

DON. ¿Y el sastre qué contestó?

ASIS. Salió del paso al instante
con cuatro letras, y entonces
hubo tiestos por el aire
subió la Rita, y la sastra

que es más mala que un calambre,
le dió azotes á la Rita
en las mallas... personales.

PORT. Y haber perdido yo eso
porque salí por vinagre
y me entretuve charlando..

DON. Vaya... Vaya que ya es tarde.

ASIS. Yo también me voy *pa* arriba.

PORT. Yo á mi chiscón á encerrarme.

LOS TRES ¡Pero qué cosas! ¡Qué cosas
pasan en las vecindades! (Vanse.)

ORIG. (A Ramírez.)
Ya más *Correo interior*
me parece que no cabe.

ESCENA IV

DICHOS y AMORCILLOS 1.° y 2.° DEMI-MONDAINE, Un VIEJO, una SEÑORITA, un SIETEMESINO, un TENDERO y una RIBETEADORA

Música

Amorcillos 1.° y 2.°. (Trajes del Dios Amor fantástico y con gorritos de cartero á la cabeza y su cartera con cartas)

Los carteros del amor
ya los dos están aquí,
á quien los enamorados
salen siempre á recibir.
(A todos.)
Tomad las cartas
que os traigo yo
por el Correo
del Interior.
(Reparten las cartas y retroceden.)

DEM. (Traje del día elegantísimo. Abriendo la carta.)
«Me manda mil pesetas
que anoche le pedí;
la carta no la leo
pues no me importa á mí.
¡Qué tontos son los hombres
que caen en la red

que con sus mil halagos
les tiende la mujer!»

VIEJO (Traje elegante de hombre de mundo, etc. Leyendo la carta y comentándola.)

«Nene mío.» ¡Qué mimosa!
«Esta noche venme á ver.»
¡Qué mujer!
«Y verás qué cariñosa
con mi chacho voy á ser.»
¡Qué melosa!
«Si me traes lo de ayer.»
Lo de ayer fueron cien duros.
Pero en fin.. Los llevaré.

SEÑ. (Traje elegante de calle. Tipo de la clase media. Leyendo la carta.)

«Hoy estoy de guardia
y no puedo ir
á las Calatravas
á verte salir.
Adiós, prenda mía,
reza mucho y bien
para que te asciendan
á tu Rafael.»

SIET. (Leyendo.) «Mañana jueves
voy á Colón
con la marquesa
del Espolón.
Mientras al Tonto
mi esposo ve
yo de reojo
te miraré.»

TEND. (Leyendo.)

«El domingo me toca de salir
y te espero á las dos en el portal.
Robustiano, no dejes de venir,
que el descanso ya *tiés* dominical.»

RIB. (Leyendo.)

«Te espero en el café de San Isidro,
no faltes cuando salgas del taller,
y no pidas si tardo muchas cosas,
que no tengo *na* más que *pa* café,
José.»

AMORCILLOS ¡Cuánta tontería
dan en escribir!

¡Qué cosas tenemos
que repartir!

TODOS (Avanzando)
Por una perra gorda solamente
se pueden colocar en el buzón,
en cartas pequeñitas perfumadas
con sobres elegantes de color,
docenas de mononos y moninas,
por cientos los te adoro con pasión,
por miles los encantos y tesoros,
y de nenas y chachos un millón.
¡Ay, que sí,
claro está,
por el Interior
todo, todo va!
¡Ay, que sí,
ya se vé,
y hay muchos queridos
escritos con *ce!*
El Correo se ha inventado
para cosas del amor.
¡Sí, señor!
¡Dios bendiga del Correo,
Dios bendiga al inventor!
(Besan las cartas y vanse.)

ESCENA V

LA ORIGINALIDAD, RAMÍREZ y CARTA ABIERTA. (Un tipo de rrotado con levita. Pantalón de cuadros desfilachados. Botas blancas de lona. Sombrero flexible y grandes melenas. En una mano lleva una carta y en la otra una caja de pinturas y el tiento de pintor.)

Hablado

CARTA ¿El señor don... Ramiro Ramírez?

RAM. Servidor.

CARTA Muy señor mío. Traigo para *usté* una carta abierta. (Entregándosela.)

RAM. Con su permiso. (La lee en voz baja.)

CARTA (Reparando en la Originalidad.) ¡Señora!... Usted dispense... No había reparado. A los pies de usted.

ORIG. Beso á usted la mano.

RAM. (Después de leer.) Está bien. Un íntimo amigo mío me recomienda á usted; deseo servirle y usted dirá.

CARTA Yo soy pintor y no podía ser otra cosa, porque mi señora madre fué una paleta del pueblo de Fuencarral y mi señor padre se llamaba Tiento y Cuadros. Mi primera mancha, digo, mi primer cuadro, fué una mancha de color. El retrato de Gestas, el del mal ladrón, de cuerpo entero, por cierto que se conserva todavía en la cárcel de la localidad, donde ví la luz primera.

RAM. Era natural... Un ladrón...

CARTA Abandoné mis lares, dí sobre la villa y corte y, siendo muy escasos mis recursos, me dediqué á bodegones.

ORIG. Sí... Comprendido.

CARTA Siendo muy corto el número de los que pinté, porque tenía necesidad, y claro, tuve necesidad de comerme los modelos. En diferentes Exposiciones presenté varios cuadros que fueron rechazados. ¡Ah! ¡Y qué cuadros, caballero! .. ¡Qué asuntos, señora! Uno de ellos era de asunto histórico. Doña Juana la Loca en su vida íntima, en su cámara, bailándole unas sevillanas á Felipe el Hermoso, y me lo desecharon diciendo que aquello era una locura... Pues claro, doña Juana la Loca qué iba á hacer sino locuras.

RAM. Tiene usted razón.

ORIG Este sí que está loco.

CARTA Ah, pues otro de mis cuadros... Pero este lo vendí.

RAM. ¿Y qué era?

CARTA Un desnudo. Una Venus echada sobre céspedes.

RAM. ¿Sobre Céspedes?

CARTA Sobre la verde yerba quise decir.

RAM. ¡Ah!

ORIG. ¿Y á quién se lo vendió usted?

CARTA A un convento de frailes que previamente me tenía encargada una Magdalena.

RAM. ¡Pero caballero! Usted dirá el favor que de mí solicita.

CARTA — Pues muy sencillo. Necesito un local amplio para pintar un cuadro de grandes dimensiones. El milagro de los panes y los peces.

RAM. — Bonito asunto.

CARTA — Las figuras las tengo concluídas y los panes también, gracias á la amabilidad del señor Conde de Romanones, que puso su fábrica de panificación á mi disposición, para que cogiese los panecillos del natural... Pero los peces... ¡ah! ¡Los peces!.. Me fuí á un pescadero á pedirle el mismo favor y me contestó... El que quiera peces...

RAM. — Sí... Sí...

CARTA — Que los compre... Y no pude hacer el milagro por falta de medios.

RAM. — Y por falta de peces.

CARTA — Precisamente.

RAM. — Pues cuente usted con el local ese.

ORIG. — Pero vaya usted con tiento.

CARTA — Señora... Me sirve de bastón. (Mostrando el tiento.) Muchas gracias, caballero... A los piés de usted... Pero, ¡ah!... Marcos Tiento y Fresco, Estudios, 3, Estudio. Servidor. (Saluda y vase.)

ORIG. — Una carta abierta de recomendación.

RAM — Ya, ya... Como muchas.

ESCENA VI

DICHOS, y el CHAMPAGNE CODORNÍU, (figurín del cartel anunciador.—Mujer.) Sidra del GAITERO, (traje del cartel anunciador.—Mujer.) LA MADRE SEIGEL, (mujer vieja.) El ANIS DEL MONO, (figurín del cartel anunciador.—Mujer.) El licor del POLO DE ORIVE, Traje figurín.—Hombre.) El ODOL, (traje figurín.—Hombre.) LA MUJER GORDA, (figurín después de tomar el chocolate de Matías López.—Mujer.) EL HOMBRE FLACO, (figurín antes de tomar el chocolate de Matías López.—Hombre.)

Música

TODOS — Somos los cromos
anunciadores,
de los productos
más escogidos

y como marcas
de los mejores,
en todas partes
reconocidos.
Nos reparten por ahí
con bastante profusión,
y en las casas de Madrid
nos colamos de rondón.
Del burgués y el menestral
conocidos somos bién,
pues su goce, por igual,
en nosotros ellos ven.

CHAM. Soy el Champagne Codorníu
vino francés-español,
que logrará destrozar
al de la viuda Clicot.
Soy por mi aroma sutil
y por mi bello color,
el predilecto Champagne
en las *soirées com il' faut.*

ANÍS Soy más dulce que el almíbar,
más alegre que un cantar,
más revoltoso que el viento,
más traicionero que el mar.

GAIT. De las sidras espumosas
que produce mi región,
y se han hecho ya famosas
con muchísima razón;
aunque pese al mundo entero,
la de más predilección
es la marca del Gaitero,
del Gaitero de Gijón.

SEIGEL El que quiera vivir muchos años
y estar siempre bien,
que se compre y se tome en semana
dos frascos ó tres,
del jarabe al que nombre le ha dado
la madre Seigel,
que es tan bueno que aquél que lo toma
consigue robusto
llegar á los cien.

L. POLO Si duelen las muelas ó algún alveolo,
á todos al punto
receta el Doctor

el del Polo, del Polo, del Polo
del Polo de Orive,
famoso licor.

ODOL — Desde España hasta el Tirol
y de Londres al Mogol,
ni buscado con farol
hay producto, bajo el sol,
más famoso que el Odol.
¡El Odol! ¡El Odol! ¡El Odol!

H. FLA. — Mire *usté* hacia acá.

GORDA — Fíjese *usté* en mí.

LOS DOS — Y comprenderá
viéndonos así
que formamos este cromo
de contraste singular,
pues nosotros somos...

H. FLA. — Antes de tomar...

GORDA — Después de tomar...

LOS DOS — El famoso chocolate
que alimenta un disparate
y hace á todos engordar,
y por eso que alimenta
es un hecho que su venta
aumentando va por días
é hizo á López (Don Matías)
en Madrid tan popular.

ODOL — No hay ningún dentífico
que achique al Odol.

L. POLO — Si el tuyo es magnífico,
el mío es *mejol*.

TODOS — Es el anuncio elegante
para productos así.
medio de hacerse famoso
como lo somos aquí.
Pero valer es preciso,
pero valer de verdad,
pues quien no vale, no log
nuestra popu...
nuestra popu..
nuestra popularidad. (Vanse.)

Hablado

ORIG. Hasta aquí el cuadro segundo
y vamos por el tercero.
RAM. Da gusto escribir así...
La verdad. Te lo confieso. (Música.)

MUTACIÓN

Cuadro tercero.–Correo interior

Telón corto. La Administración de Correos. Calle de Carretas. Fachada etc. donde se verán los dos leones que sirven de buzón y la reja donde se hallan los buzones del Extranjero é Interior. Es de día.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

LA PINTÁ	SRTA.	LOÑO.
LA RUBIO		CALATAYUD.
LA MARTÍNEZ		URRUTIA.
DOLORES		GONZÁLEZ.
EL CHIRRI	SR.	MONCAYO.
GÓMEZ		ARANA.
PELÁEZ		G.ª VALERO
LINO		
CÁNDIDO GONZÁLEZ		GONZÁLEZ.
UNO DE LA GALERÍA		GALERÓN.

ESCENA PRIMERA

Por la derecha LA RUBIO con una muñeca de cartón grande, de esas que llaman peponas y GÓMEZ (tipos de cómicos tronados.

RUBIO ¿Has puesto el sobre con claridad?
GÓM. ¿Más claro? Mira. Señor Empresario del Teatro del Recreo. Barrio de la Prosperidad. Interior. (Hablan bajo.)

ESCENA II

DICHOS y por la izquierda LA MARTINEZ y PELAEZ. (Tipos de cómicos también.)

MAR. ¿Te han pegado bien el sello?

PEL. Sí, mujer, no se cae.

MAR. Pues échala.

PEL. (Avanza hacia el buzón leyendo el sobre.) Señor Propietario del Teatro de la Guindalera. Interior.

RUBIO (A Gómez.) Echala ya.

GÓM. Voy, mujer. (Al ir á echar las dos cartas se encuentran Peláez y Gómez. Después de echarlas.) Amigo

GÓM. Peláez.

PEL. Hola Gómez.

MAR. (Aparte.) La Rubio. ¡Hola!

RUBIO (Aparte.) ¡La Martínez! ¡Qué cargante! ¡Hola!

GÓM. Yo pensé que estabas en Cuenca haciendo el *Loco Dios.*

PEL. Sí. Hice el *Loco* dos noches con esta y fué una locura y acabamos con *El Pan del Pueblo* y con el *El señor Gobernador.*

GÓM. Pues nosotros regresamos ayer de Zamora, donde hemos hecho ésta y yo el género chico... *La criatura*, *El chiquillo*, *La vida íntima* que esta y yo dominamos etc etcétera. Esta en *El Patio* armó un escándalo.

MAR. (A la Rubio.) ¿Alguna cuestión que tuviste en la posada?

RUBIO No, mujer en *El Patio* de los Quintero.

MAR. ¡Ah!

PEL. (A Gómez.) Y ahora ¿qué piensas? ¿Estás parado?

GÓM. No; vamos á hacer *La Electra* en la Prosperidad, después nos correremos á la Guindalera, luego al Madrid Moderno, Ventas, Puente de Vallecas y acabaremos en las Injurias.

PEL. Chico, pues si yo tengo el negocio de la Guindalera para representar *La Electra* con

exclusiva y corrernos después á Chamartín, Bellas Vistas, Cuatro Caminos y concluir en el Pardo.

GÓM. Pues se me ocurre una cosa. Unamos los dos negocios.

RUBIO
MAR } Eso es.

GÓM. Y así hacemos una *Electra* de circunvalación.

PEL. Pues hecho. ¿Pero tu mujer va á hacer la Electra? Como la veo con la Pepona...

RUBIO Claro... Eso no se pregunta.

PEL. ¿Pues y la mía?

GÓM. Hombre, la tuya, sin faltar, yo creo que debe hacer la sombra de la madre.

PEL. ¿La sombra ésta?... ¡Ca! Esta tiene muy mala sombra.

MAR. Hombre, pues me gusta.

PEL ¿Y tú qué vas a hacer?

GÓM. Yo el Máximo, eso ni que decir tiene.

PEL. Bueno. Pues yo haré el Pantoja. Está dicho. Ya verás. Lo voy á bordar.

MAR. Pues yo la verdad, no quisiera que hicieras ese papel porque es muy peligroso y te boy á tirar algo.

PEL. Ca... Mujer... Pues no soy yo vivo. Tirarme algo .. Si yo para hacer el Pantoja por los pueblos lo hago con la armadura de los Cocineros. Anda esta.

MAR. ¡Bueno Bueno! Pero con todos unidos yo creo que va á subir mucho el presupuesto.

PEL. No, mujer. Aquí no va á haber más que dos sueldos, si los hay, que es el de éste y el mío. Los demás vienen y no cobran. ¡Ah! Y además me llevo el acordeón. Porque como pedirán el *Himno de Riego* y el *Trágala*, pues yo le doy al fuelle y... *Allons enfant de la patrie.*

LOS CUATRO A la Prosperidad á hacer la *Electra.* (Vanse cantando.)

ESCENA III

EL CHIRRI, (clarín de caballería con uniforme, casco, etc. LA PINTÁ (vendedora de nardos, tipo callejero)

PINTÁ ¡A la varita de nardos,
á diez céntimos la vara!
(Se dirige hacia la izquierda.)
CHIRRI (Con una carta en la mano.)
¿Qué estoy viendo? La Pintá.
Pues ya no pongo la carta
en el buzón. (Guardándosela.)
(A la Pintá.) Oye tú.
PINTÁ ¡El Chirri!
CHIRRI ¡El mismo, mi alma!
Aquí me tienes!
PINTÁ ¡Qué guapo!
CHIRRI ¡Lo mismo digo; qué guapa!
PINTÁ Dos meses sin vernos.
CHIRRI Justo.
PINTÁ Desde que sentastes plaza
no se te ve el pelo, chico.
CHIRRI Como el casco me lo tapa
no me lo ves.
PINTÁ ¡Qué guasón!
Como ahora vistes y calzas
y usas camisa y te pones
guantes los días de gala,
y tienes caballo propio
y por las piedras arrastras
sable reluciente, hijo,
con las *probes* no te hablas.
Lo tíes á menos... Es claro,
cambean las *cercunstancias*,
las cosas y no te acuerdas
de una chica á quien llamaban
la Pintá sus compañeras
por la color de la cara.
CHIRRI Sigue.
PINTÁ Pues ella es la misma.
Y sigue vendiendo varas
de nardos en el Otoño.

Y las lilas de la Casa
de Campo en el mes de Abril
y en Mayo rosas tempranas
y como no vende más
que flores, pues va descalza
y en invierno y en verano
pues lleva la misma falda
muy raída pero limpia
porque estas manos la lavan.
Y sigue queriendo á un golfo
que conoció una mañana
á la puerta de un cuartel,
del cuartel de la Montaña.
¿Te acuerdas? El golfo iba
por el rancho que sobraba;
aquella vez llegó tarde
y se quedó sin pitanza.
Yo le ofrecí de mis sobras,
y él metiendo la cuchara
en mi puchero, me dió,
casi llorando, las gracias.
¡Pobre golfo! ¡Pobrecillo!
¡De veras que me dió lástima!
Pues ya ves. ¡Cosas del mundo!
¡Cambean las *cercunstancias!*
¡los tiempos! y él se ha olvidado
de una chica, á quien llamaban
la Pintá sus compañeras
por la color de la cara.

CHIRRI ¡Mentira!

PINTÁ ¡Verdad!

CHIRRI ¡Mentira!
Que se me oxide la vaina
del sable y tenga que estar
dándole cinco semanas
con la gamuza. Que sople
en el clarín y no salga
ni una nota en la retreta
y que me toque de cuadra
un año entero .. si yo,
el Chirri, el de la Montaña,
el golfo que dices tú,
el que metió la cuchara,
ha olvidado á aquella golfa
que vió en aquella mañana.

PINTÁ ¡Mentira!
CHIRRI ¡Verdad!
PINTÁ ¡Mentira!
CHIRRI Y lo demuestra esta carta
que iba á echar al interior
para tí, y está pensada:
un mes tardé en escribirla.
Oye, tú
PINTÁ Venga la carta.
CHIRRI (Leyendo el sobre.)
«Interior: á la Pintá,
la vendedora de varas
de nardos. Puerta del Sol,
en la farola en que para
el *elétrico* que viene
del barrio de Salamanca,
ú donde se halle.»
PINTÁ Bueno.
CHIRRI (Leyendo la carta.)
«Prenda mía idolatrada:
Má legrare que estés *güena*.
Yo me encuentro *güeno*. Gracias
Sabrás de como ya soy
el segundo de la banda
de clarines, y sabrás,
por si acaso lo *inorabas*,
que no pienso más que en tí,
en el toque de diana,
en el toque de retreta,
cuando toco á pienso y marcha,
y en fin, en todos los toques
te tengo presente, vaya.
Sabrás también que te tengo
siempre á mi lado, mi alma,
porque te veo en el rancho,
en el patio y en la cuadra,
y en el pesebre, y á más
porque el sargento Carranza
tiene todo el perfil tuyo,
y mirándole á la cara
estoy siempre. Y *pa* que veas
que no te he olvidado nada,
también te dire, morena,
que te he comprado una alhaja.

Un imperdible de oro
con unas piedras muy majas
que me costó real y medio
en la Corredera Baja.
Y en fin, no te canso más.
Si *quies* verme, pues te pasas
por el Conde-Duque, y
al centinela de guardia
le preguntas por el Chirri,
y si acaso me llevaras
tabaco, ú otra expresión
que te saliera del alma,
no se lo des, si no estoy,
ta asperas á que yo salga.
Tu novio que lo es.—El Chirri.»

PINTÁ Está bien.

CHIRRI Sigo. «*Pordata.*
Fumo de cuarenta y cinco,
más barato no lo traigas.»
Conque dime tú después
de haber oído esta carta
si ese golfo que tú dices,
y que es hoy plaza montada,
ha olvidado á aquella golfa
que le mató la carpanta.

PINTÁ Pues, hijo, me aquivoqué,
te agradezco la constancia.

CHIRRI Y puedes agradecerla,
que tú no sabes, ¡caramba!
los compromisos que trae
el uniforme de gala
y sacar uno el llorón
por el Prado ó por la plaza
de Oriente, donde hay niñeras,
amas secas y otras amas.

PINTÁ ¡Tunante!

CHIRRI ¡Retegraciosa!
¿Quién te quiere á tí, paisana?

PINTÁ Este militar.

CHIRRI Bien dicho.
Y vente conmigo. Alza,
que vas á comerte un churro
así de largo, en la *frábica*
que tiene un amigo mío
en la calle de Luchana. (Vanse.)

ESCENA IV

LINO y DOLORES. Tipos derrotados: él con una carta

Hablado

DOL. No la eches, Lino, no la eches.

LINO Te digo que la echo, Dolores, que la echo.

DOL. Pero ven acá... Y si luego te falta... digo, nos falta...

LINO ¿El qué?

DOL. El valor.

LINO No nos falta, Dolores: y sobre todo, repara que no tenemos otra salida. Yo cesante, tú cesanta, porque la mujer del cesante, ¿qué será?... Nada, nada, nuestra salvación está en los cuernos. Tú serás una nueva doña Tancreda y yo un nuevo don Tancredo. Ya te veo con el traje blanco de retor ceñido; yo me veo con otro traje ídem, de lienzo, y la plaza llena, y nosotros en nuestros pedestales respectivos, así, (Cruzándose de brazos.) y tararí... tí... tí... y el tiro, digo, el toro, y á tí te huele, y á mí me huele, y no sé por quién se decidirá de los dos para tirar el derrote; pero yo me huelo que será por tí, porque, claro, tú eres más estátua que yo: tienes más yeso.

DOL. ¡Lino!... ¡Lino! Mira, yo no pongo mi cara en vergüenza.

LINO No, si la cara no la pones... Si no te conocerán con la harina.

DOL. Pero hijo mío... ¿y si te coge el toro?

LINO Mujer, no digas eso. Dí si te coge á tí. No te pongas en lo peor.

DOL. Vaya; yo no me atrevo.

LINO Ahora salimos con esas... ¿Pues no estabas ayer decidida á todo? ¿No me hiciste escribir esta carta al señor Niembro? Y ahora te asustas y prefieres que comamos un cuerno, á tener en nuestras manos el cuerno de la abundancia.

DOL. Tienes razón. Hágase tu voluntad.

LINO ¿La echo? (Por la carta.)

DOL. (Después de un gran suspiro.) ¡Échala!

LINO (Santiguándose con la carta y echándola al buzón.) *¡Consumatum est!* (Acercándose.) ¡Dolores!

DOL. ¡Lino!

LINO ¡Dolores!... Vamos á pasar á la historia, aunque provisionalmente pasemos á la enfermería.

DOL. ¡Bueno! Lo que tú quieras. Pero, ¡ay! morir en la cuna á nuestra edad, debe ser terrible.

LINO No hagas caso y á ensayar á casa de tu madre. Allí están los artesones que sirven de pedestales Nos vestimos, nos subimos, nos cruzamos (Haciéndolo con los brazos) y tu mamá hará lo demás con la cabeza de mimbre del chico de la portera; y yo creo que peor intención que tu mamá no ha de tener un toro. (Medio mutis.)

DOL. Vamos.

LINO Pero mujer, ¿no te dije que te acostumbraras ya al pasito?

DOL. ¡Ay! Es verdad.

LINO Andando.

ESCENA V

Sale GARIBALDI seguido por los CHICOS. Tipo característico. Viste pantalón ancho claro, americana y chaleco obscuro. Un sombrero de tres picos. Abrigo de verano; todo deteriorado. Sobre el pecho ostentará infinidad de condecoraciones figuradas. Fajín y cinturón

Música

CHICOS
Ahí va Garibaldi
con la papalina,
que cuando la toma
se da contra una esquina.

GARIB. (Hablado.) ¡Arriba, mi caballo Moro! ¡Vivan los taberneros y los corazones generosos! ¡Abajo los caseros y los boticarios! Yo soy el primer borracho de España, pero mi mujer es más borracha que yo.

CHICOS ¡Viva Garibaldi!
GARIB. Viva la golfería andante!
(Cantado.)
No se ha visto ciudadano
en Madrid tan popular,
y hasta piensan declararme
monumento nacional.
El *morapio* es mi elemento
y lo bebo sin cesar,
para ver si el vino aplaca
mi entusiasmo liberal.
Y resulta que bebiendo
me he llegado á convencer,
que pasar la vida á tragos
es aquí lo que hay que hacer.
¡Arriba, mi caballo Moro!
¡Arriba, golfos de Madrid!
¡Arriba, aquí está vuestro jefe!
¡Arriba y que viva Prim!
¡Que viva Garibaldi
y nuestra libertad!
CHICOS ¡Que viva Garibaldi
y nuestra libertad!
(Vanse primera derecha.)

ESCENA VI

LA ORIGINALIDAD, traje elegante de calle, y RAMÍREZ

Hablado

ORIG. Del interior ver nos queda
mucho en esta capital,
mas pienso que á la Revista
cuartillas le sobran ya,
y es preciso que pensemos,
Ramírez, en el final.
¿Has pensado en él?
RAM. Yo, no.
ORIG. Mal acostumbrado estas.
¿Quieres que yo lo haga todo?.
Bueno. Pues ven y veras

lo que debiera de ser
nuestro tiro nacional.
Ultimo favor que alcanzas
de la Originalidad. (Vanse.)
(Música y)

MUTACIÓN

Cuadro cuarto.-El Tiro Nacional

Decoración á dos cajas. Campo de tiro. Un rompimiento de campo adornado con banderas y gallardetes, y en el centro un letrero que dice: «Tiro nacional». Al fondo los blancos para el tiro, y formando escalinata figuras corpóreas como las del Pím-Pam Púm, representando á Mateo, el del morrión, una; otra á don Francisco, á don Paco, al de Tetuán, á don Raimundo, y en la figura más alta, un Pantoja con sotana. Separadas estas figuras del resto de la escena por una baranda de madera. Es de día.

PERSONAJES DE ESTE CUADRO

UNA VALENCIANA	SRTA. PRADOS.
UNA MADRILEÑA	HOYOS.
UNA MANCHEGA	CALATAYUD.
UNA SALMANTINA	LOÑO.
UNA VIZCAINA	MARÍN.
UNA GALLEGA	URRUTIA.
UN ARAGONÉS	SR. GUERRA.

Tiradoras y provincias españolas

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón de cuadro aparece el siguiente: Ocho Tiradoras, con trajes de figurín y grandes bandas con los colores nacionales y en grupos artísticos en actitud de tirar los blancos, con carabinas de salón. En diversos grupos artísticos, también mujeres, representando todas las provincias españolas con sus trajes característicos y con carabinas de salón, etc. La colocación de este cuadro queda á cargo de los directores de escena

Música

(Descompuesto el cuadro avanzan en el centro las ocho Tiradoras y todas las provincias)

TODOS — Como el hombre yerra tanto
y en los blancos nunca da,
en España las mujeres
aprendimos á tirar.
Ojo al Cristo, que nosotras
apuntamos de verdad,
y es de muerte nuestro tiro
en el Tiro Nacional.

(Retroceden.)

VALENC. — Yo tiro primero
al viejo pastor
que tanto presume
con ese morrión.

MAD. — (Con mantón de Manila terciado, etc.)
Apúntale con calma
y tira bien y á dar,
porque ese, aunque se cae,
se vuelve á levantar.

(Tira la Valenciana y cae la figura del morrión)

MAN. — No hace ya más presupuestos
, el de las contribuciones.

(Tira y cae don Raimundo.)

SAL. — Este ya no nos engaña
con sus regeneraciones.

(Tira y cae don Francisco.)

VIZ. — Se acabó la charla
con el charlatán.

(Tira y cae don Paco)

GALLEGA — Al santo sepulcro
te voy á mandar.

(Tira y cae el de Tetuan.)

TIR. — Fuego al que domina
hoy la situación.

(Tira al Pantoja, que no cae.)

TODOS — No se cae ni á tiros.

ARAG. — (Tirando la carabina y cogiendo una piedra.)
A ese le doy yo.

(Avanza. Tiempo de jota.)
Para alcanzar libertades

hay que tomarlas por fuerza,
y *pa* derribar Pantojas
hay que tirarlos con piedras.

(Tira y cae Pantoja.)

(Se obscurece todo el teatro, y á gran orquesta jota y transformación. En el fondo aparece, en un carro romano, la figura de la libertad alumbrada por los rayos del sol y por el arco iris. Todas las Provincias y Tiradoras forman grupo al pie del carro de la libertad. Trémolo en la orquesta.)

ESCENA ÚLTIMA

ORIGINALIDAD y RAMÍREZ

Hablado

ORIG. Y después de este final,
que es para España el mejor,
se acabó el original
de mi CORREO INTERIOR.

(Fuerte en la orquesta. Tiempo de jota y)

TELON

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

Villa... y Palos.—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

¡Quién fuera ella!—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Solteros entre paréntesis.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

La Pilarica.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

De caza.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Miss Eva.—Disparate cómico lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Musica del maestro Reig.

Tarjetas al minuto.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.

El Zaragozano.—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Chin-chin.—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Club de los feos.—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Caralampio.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Madrid en el año dos mil—Panorama lírico fantástico inverosimil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Musica de los maestros Nieto y Rubio.

Cuerpo de baile.—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Musica de los maestro Rubio y Espino.

El siete de Julio.—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.

Don Dinero.—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)

Una señora en un tris.—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)

Los inútiles.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.

Muebles usados.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Apuntes del natural.—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

Certamen Nacional.—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuados. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)

La cruz blanca.—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música del maestro Brull. (Quinta edición.)

Las dos madrijas.—Juguete comico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

Liquidación general.—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los Primaveras.—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Las tres B B B.—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Al otro mundo!—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Musica de los maestros Marqués y Reig.

La de Roma.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.

Misa de Requiem—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Muestras sin valor.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música del maestro Nieto.

El diamante rosa.—Zarzuela de gran espectáculo, en dos ac-

tos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)

Las alforjas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Los belenes.—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Hotel 105.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.

¡El Primero!—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Entrar en la casa.—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

¡Los dos millones!—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.

Amores Nacionales.—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto (Segunda edición.)

El Cañón.—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

La Salamanquina.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués (Segunda edición.)

El novio de su señora.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre).

El Cervecero.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo)

La Cencerrada.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Jiménez.

Las Mariposas.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.

Las varas de la justicia.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto

El Cornetilla.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)

El Abate San Martín.—Zarzuela en un acto y dos cuadros Original y en verso. Música del maestro Marqués.

El hijo del amor.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.

Los Bomberos.—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso

(Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)

Calar un novio.—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)

Alcázar.—Juguete cómico en un acto y en verso. (Arreglo del francés.)

El Sábado.—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Roberto el diablo.—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.

El Testarudo.—Viaje cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)

Los amigos de Benito.—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.

La Maja.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

Se alquila un padre.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Pedro Jiménez.—Comedia en dos actos y en prosa.

El Gaitero.—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

Cuadros disolventes.—Apropósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.

El Saboyano.—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.

Trastos viejos.—Juguete cómico en un acto, verso. Original.

Madrid de noche.—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)

El petrolero.—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.

Las españolas.—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El Seminarista.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Pepe Gallardo.—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

La Batalla de Tetuán.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

Bettina.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde (hijo).

El clavel rojo.—Zarzuela en tres actos y siete cuados. Música del maestro Bretón.

La Chiqueta bonica.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.

El traje de boda.—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.

El Testamento del Siglo.—Apropósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.

La señá Frasquita.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.

Don Gonzalo de Ulloa.—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.

El guante blanco. Juguete cómico en dos actos y en prosa.

El juicio oral.—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio.

El barbero de Sevilla.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez.

Correo interior.—Apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.

Obras de Guillermo Perrín

Católicos y Hugonotes.—Drama en un acto. Original y en verso.

Monomanía musical.—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)

La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.

Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.

El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.

Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.

Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.

Obras de Miguel de Palacios

Por una equivocación.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.

Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.

Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES A ESTA GALERIA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Montera, 10; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Hernando y Comp.ª, Arenal, 11; Victoriano Suárez, Preciados, 48; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10; Romo y Fussel, Alcalá, 5; Iravedra, Arenal, 6; Viuda de Rico, Travesía del Arenal, 1; José Lerín, Abada, 22.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.

Lisboa: Juan M. Valle, Rua Augusta, 220, 2.º

Habana: Sres. L. Manene y Comp.ª, Oficios, 19.

Puerto Rico: Sres. Sobrinos de Izquierdo y C.ª (Sociedad en comandita).

Manila: Sres. Massaguer y Echegoyen, «La Lira» Carriedo, 8.

México: José de la Macorra, calle de Capuchinas, 12.

América del Sur: Sres. Lazárraga y C.ª, Esmeralda núm. 258. Unicos representantes en la América del Sur para el cobro de los derechos de propiedad y venta de ejemplares.